

КД 81

1943

✓

КАЗАНЬ

XVI-XVII-XVIII СТОЛЕТИЙ

очерк П. ДУЛЬСКОГО



ИЗДАНИЕ
Управления Городского Архитектора

Казань
1943 г.

ГИБРИДОХРАНИЛИЩЕ
Ульяновского Депо № 1

42



Консисторская башня.
С гравюры на дереве П. А. Шиллинговского.

К 72
Д 81

на правах рукописи
для служебного пользования

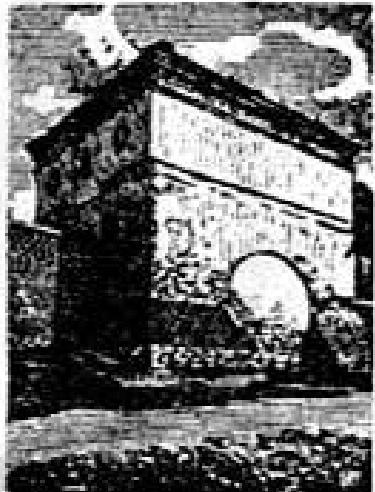
К А З А НЬ

XVI-XVII-XVIII

столетий

(ТЕКСТ К ФОТОГРАФИЯМ АЛЬБОМА)

Очерк П. ДУЛЬСКОГО под редакцией
Городского Архитектора К О П Е Ц С.



Издание
Управления Городского Архитектора
г. Казани
1943

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
им. В. И. Ленина ТАССР

МАММ ОХРАНИЛИЩЕ

Ульяновского Департамента Книги

им. В. И. Ленина

УДК 720.8(0146) + КР.
81



не поручило Управление Главного Городского Архитектора написать текст к двум альбомам фотографий с архитектурных памятников г. Казани. Значение этих альбомов огромно, так как в них сосредоточен редкий фотоматериал с образцов местного зодчества, отчасти в настоящее время уже не существующих. Для изучения истории города, его внешнего облика и даже бытового уклада жизни материал этот должен быть признан исключительно ценным, как изобразительная летопись, дающая документы по истории стилей, нашедших свое отражение на местной почве. Кроме того, зафиксированное в фотоматериалах и сохранившееся в натуре наследие прошлого сможет быть использовано в современных исканиях архитектуры.

В первом альбоме сосредоточены снимки с памятников архитектуры XVI-XVIII веков. Второй альбом дает характеристику зданий и проспектов XIX века; третий, составленный и сопровождаемый текстом городского архитектора КОПЕЦ С., посвящен советскому строительству Казани за 25 лет.

Войны и стихийные народные движения были беспощадными разрушителями ценностей культуры, благодаря чему не редко сметались и сносились редчайшие образцы зодчества и памятники истории. Целые города и страны исчезали с лица земли. Таким образом эти бурные события сеяли преждевременную смерть тем образцам архитектуры, которые еще могли долгие, долгие годы и столетия существовать и красоваться.

Великая Октябрьская Революция стремилась всемерно оберегать художественные ценности. В 1918 году был издан декрет об учреждении Комитета по делам ох-

раны памятников искусства и старины¹⁾). Правда, в период революции были отдельные случаи разрушений архитектурных памятников благодаря непониманию их ценности теми лицами, которые ведали их охраной. Читатель, просматривая в настоящее время мою книгу „Памятники Казанской старины“, изданную около тридцати лет тому назад и знакомясь с описываемыми в ней архитектурными произведениями, уже не найдет некоторых образцов в натуре, так как они разрушены или разобраны.

В своем обзоре мы будем беспристрастными и постараемся дать анализ того, что сохранилось и представляет ценность с исторической и художественной точки зрения. Также будет учтено все то, что за годы революции, к сожалению, утрачено и погибло. Наконец мы не умолчим в своем обзоре о тех объектах архитектуры прошлого, которые существуют, но не представляют художественной ценности.

Каждый старый город имеет свое лицо, и пока новое строительство еще не акцентировало в достаточной степени стиль социалистического реализма, по прежнему, особенно сильно еще и сейчас звучит во внешности его старины, в связи с теми силуэтами, которые она нам оставила.

Облик Казани, откуда бы мы его ни рассматривали, определяется Кремлем и высокой башней Сююмбеки.

С художественной точки зрения Кремль, этот архитектурный ансамбль, возвышающийся на высоком холме, является и в настоящее время самым типичным объектом в панораме нашего города. Поэтому мы намерены предлагаемый обзор начать со старого горо-

¹⁾ Собрание узаконений и распоряжений рабочего и крестьянского правительства. Вып. 73, № 794.

Декреты и инструкции об учете и охране памятников искусства, старины и природы. Москва. 1924. 32 стр. Изд. Народ. Ком. Просвещения.

да. К сожалению, памятников татарской эпохи в Кремле не сохранилось, так как они по взятии Казани Грозным в 1552 г. были все уничтожены, о чем свидетельствуют исторические источники. Но даже и то, что осталось в Кремле от XVI века, в настоящее время не имеет своего подлинного вида, так как ряд надстроек, переделок, реставраций и разрушений, производившихся в течение трех столетий, почти не сохранил в целом старины, следы же прежних эпох кое-где еще видны, да и то в незначительных своих фрагментах и деталях.

Предпринимая свою прогулку по Кремлю, мы остановимся сначала на гражданском или вернее на военном зодчестве. Цитадель, опоясывающая Кремлевский холм имела в татарский период дубовый сруб, уже при русских постепенно заменявшийся каменными стенами и башнями. Одной из самых древних башен, дошедших до нас в несколько измененном виде, является Спасская башня, в основном своем четверике, в особенности, с северной стороны сохранившая обработку стены в Псковском стиле восьмискатного покрытия¹). Иоанн Грозный, желая во вновь завоеванном крае блеснуть лучшими образцами искусства, привлек к строительству в Казани псковичей, слава о которых в те времена гремела по Москве. Еще в 1484 году псковичам было поручено закончить строительство Благовещенского Кремлевского собора в Москве²). По взятии Казани архитектурное дело было поручено Постнику Яковлеву, соавтору строительства храма Василия Блаженного в Москве³), и другому мастеру Ивану Ширяю. Они были выписаны

¹) М. К. Каргер. Успенский собор Свияжского монастыря как архитектурный памятник. Казань. 1928, стр. 16.

²) Академик архитектуры И. В. Рыльский. Архитектура Московского Кремля. Русская архитектура. Сборник, изд. Академии Архитектуры. Москва. 1940, стр. 42.

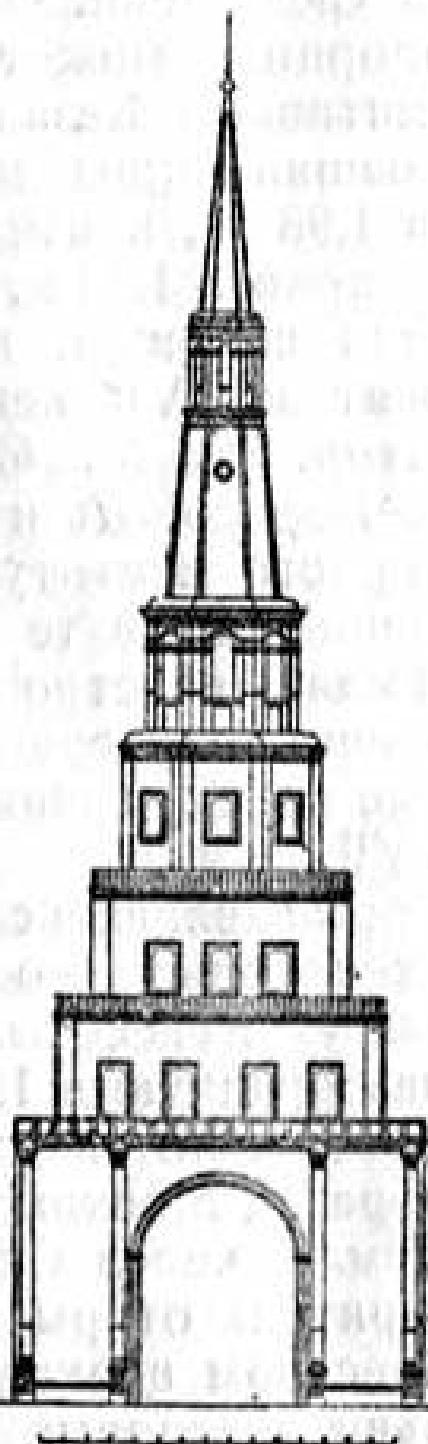
³) И. Е. Забелин. История города Москвы, ч. I, стр. 156.

из Пскова вместе с двумястами каменщиками, стенщиками и ломцов¹).

На нагорном берегу Волги ломали белый камень, который на известковом растворе и служил главным строительным материалом при сооружении Кремлевских стен и башен. В Казани псковичи свои любимые мотивы использовали как в общих, основных формах архитектуры, так и в декоративной обработке деталей. В Благовещенском соборе (1562 г.) до сих пор сохранился пояс среднего барабана; он имеется также в кайме абсиды этого же собора. Подобные декоративные приемы видны и в Успенском соборе г. Свияжска. К сожалению, весной 1932 г. была разобрана, стоявшая по соседству с Успенским Свияжским собором, Никольская одноглавая церковка с пышным узором шеи главы в том же стиле Псковской обработки. При разборке Никольской церкви в Свияжске, под ее железной кровлей была обнаружена изразцовая, чешуйчатая крыша, такая же, какая была на ее главке.

Узкий поясок из кирпича в ребро имелся также на круглой башне Казанского Кремля вблизи Тайницкой башни, разобранной в 1936 году вследствие того, что она угрожала своим падением. Вокруг Казанского Кремля шли стены с 13 башнями, из которых особенно интересной, как мы уже указывали, была Спасская башня. Тайницкая башня и однотипные с ней Преображенская и Воскресенская у мельницы, ныне для проходов закрыты. Все остальные башни круглые, установленные на углах Кремля, не были проездными и имели исключительно оборонное значение. Следы амбразур, бойниц и стрельниц в некоторых местах сохранились до нашего времени, а на некоторых круглых башнях видны еще следы зубчатого парапета. На гравюре середины XVIII века с подписью на французском языке: „Вид Казани²⁾ П. Заринский. Очерки древней Казани, преимущественно XVI века. Казань. 1877 г., стр. 74.

при заходящем солнце" неизвестного автора (из собрания Московского исторического музея) Казанский Кремль представлен довольно реально. На этой гравюре круглые башни изображены с зубчатыми парапетами без конических крыш, появившихся уже в конце XVIII или даже в начале XIX века. Башни и стены Кремля не раз переделывались, чинились и заново восстанавливались — это видно по тем кирпичным заплатам, которые особенно бросаются в глаза. В связи с неоднократными реставрациями стены Кремля потеряли свой древний облик. Как и один из многочисленных примеров переделок укажем на Преображенские ворота, которые после осады Пугачевым Кремля сильно пострадали и были обновлены. К этому же времени относится снесение более ветхих четырех башен Кремля¹). Тайницкая башня в настоя-



Сююмбекина башня
по обмерам архит. М. Синявера.

¹⁾ И. Д. Андреевский. Архитектурный облик Казанского Кремля в XVI — XVIII в. в. Сборник „Старая и Новая Казань“. 1927, стр. 77.

шее время носит следы более поздних переделок в обработке ее архитектурных деталей. Здесь мы видим тяги в виде пилястр, наличники, сходные с деталями Сююмбекиной башни и т. п.

В архитектуре Кремля центром внимания является семиярусная башня Сююмбеки. Она как по своим формам, так и по пропорциям может считаться лучшим архитектурным памятником Казани. По исследованиям 1941 года, высота башни определена в 58,25 м., фундамент залегания в 1,98 м., и наклон башни в юго-восточном направлении принял 1,44 м. Время ее построения до сих пор остается спорным, но по строительным признакам ее относят к XVII веку. Летом 1941 года известный архитектор, М. М. Синявер совместно с архитектором И. С. Борисовым и дипломанткой Московского архитектурного института А. Тарасовой произвели обмеры башни. Они в то же время имели намерение определить дату ее строительства. Проблематично было установлено, что первый ярус башни—более древний, а остальные ярусы, начиная со второго, могут быть отнесены к XVII веку.

Мы не будем останавливаться на второстепенных Кремлевских архитектурных сооружениях, которые еще существуют или уже снесены. Считаем только нелишним отметить разобранную в 1929 году колокольню Благовещенского собора, по своим типичным формам представляющую образец Московского стиля.

Со стороны Кремля через Спасские ворота, даже в середине XIX века, зрителю открывался город, застроенный большим количеством церквей, которых было до 102. ²⁾). Их колокольни, шатровые верхи и главы заметно доминировали над обычными зданиями граждан-

¹⁾ Михаил Рыбушкин. Краткая история города Казани. 1849 г., ч. II, стр. 4.

²⁾ Михаил Рыбушкин. Краткая история города Казани 1849 г., ч. I, стр. 148, часть II стр. 3.

ского зодчества, по своей высоте не превышавшими тогда трех этажей. Большинство этих памятников церковного зодчества не представляло ничего выдающегося. Из всего провинциального, заурядного строительства Казани выделялись только некоторые отдельные памятники и среди них не плохая по архитектуре Богоявленская церковь с шатровой колокольней, разобранною в 70-х годах XIX века. Сама церковь, построенная в 1731 г., за время своего существования не раз переделывалась и сильно искажалась, и только недавно, в 1941 году, при ее разборке обнаружился в толще наслорий стен основной четверик со скатами высоких фронтонов, построенных, вероятно, под влиянием увлечений псковскими приемами. Большим противоречием в архитектурном ансамбле является новая. Богоявленская колокольня, выстроенная в конце XIX века и обращавшая на себя внимание только своей высотой (61,73 метра), почти равной „*Notre Dame*“ в Париже (68 метров).

Из памятников XVI века выделялся Ивановский монастырь, снесенный в 1888 году. Сохранившаяся до сего времени, весьма привлекательная его звонница, к сожалению, неудачной реставрацией испорчена. В 1915 году архитектор П. И. Абрамычев реставрировал ее кокошники, но формы кокошников были заглушены раствором бетона.

К числу редких и оригинальных построек принадлежала Николо-Гостинодворская шатровая церковь (1634 г.), еще в начале XIX века представлявшая прекрасный образец столпообразной архитектуры. Ее верх был покрыт зеленою чешуйчатой черепицей. Этот вид шатра удачно зафиксирован в 1840-х гг. в литографии Э. Турнерелли и гравюре на дереве Кернота¹⁾. В 1870-х годах местное купечество усердно переделывало

¹⁾) *Saint Julien oit. Voyage pittoresque en Russie. Paris.—1854,*
стр. 278—279.

этот памятник, совершенно искажив его стилистический вид.

Вольное или невольное увлечение ремонтами, перестройками и переделками было главной причиной того, что большинство памятников старины не дошло до нашего времени в своем первоначальном виде. Николо-Низская церковь на бывш. Проломной улице, построенная в 1703-1711 г.¹⁾ в стиле Московского зодчества XVII в., в 1913 году была реставрирована и искажена, что особенно заметно в уродливом перекрытии ее глав²⁾. К счастью была нетронута колокольня этой церкви, представляющая типичный образец стиля барокко и сохранившаяся до сего дня единственный в Казани изумительный образец поливного искусства — это чешуйчатая главка колокольни. Поливное дело в Казани было тогда в моде, и следы этого декоративного убранства можно было наблюдать еще недавно. Так чешуйчатыми были главы у Ильинской церкви (1749 г.); ее разобрали в июне 1931 г. Весьма сочно были вкраплены изразцы в декоративную обработку наружной стены церкви Знамения при Вознесенской церкви (1676 г.³). Богато было использовано поливное искусство в Свияжске при постройке Успенского монастыря, о котором мы уже выше писали. Изразцы имеются и на наружных стенах Петропавловского собора; ими были украшены печи Аpanаевской мечети и много частных домов. Надо думать, что в современной советской архитектуре можно было бы весьма успешно применить поливное дело, в особенности в связи сисканиями национальных мотивов на основе сохранившихся образцов восточного татарского орнамента.

¹⁾ П. Рычков. Опыт Казанской Истории. 1767 г., стр. 177.

²⁾ П. Дульский „Старые годы“, 1913 г., стр. 51.

³⁾ М. Рыбушкин. Краткая История г. Казани, ч. I, стр. 148.

⁴⁾ П. Дульский. Материалы по татарскому орнаменту. Казань, 1936 г.





Спасская башня с офпорта В. Кудришева.

XVIII век сильно видоизменил внешность Казани. Каменная Кремлевская стена и городская, опоясывавшая посад Казани, служили как бы контурами, которые давали очертания кольцеобразному расположению улиц города, отчасти этим подражавшего русской столице—старой Москве, со всеми ее отрицательными сторонами неправильного размещения улиц, множества переулков и тупиков. Новшества в планировке городского строительства, начавшиеся еще при Петре первом, особенное значение получили при Екатерине II, которая планировке городов придавала большое значение. Казань после Пугачевского пожара, уничтожившего большую часть города, согласно указа Екатери-

ны II 4 апреля 1775 года губернатору Мещерскому должна была строиться по выработанному плану¹). К улицам, выпрямленным по новой планировке относят: б. Проломную, б. Воскресенскую, б. Арскую, б. Вознесенскую, б. Владимирскую и другие²). По своему архитектурному стилю XVIII век тоже заметно отличался от предыдущих. Если зодчество XVI-XVII в.в. Казани носило черты строительства феодального строя, то XVIII век дал здания в стиле барокко, иллюстрирующего любимые купечеством того времени мотивы. К незаурядным памятникам этого времени надо отнести, в первую очередь, собор Петра и Павла с окружающими его домами гражданского зодчества, построенными купцами Михляевым и Дрябловым. История постройки собора говорит о том, что крупный фабрикант сукон Михляев, желая ознаменовать пребывание в Казани Петра Первого, решил выстроить Петропавловский собор. Действительно, это строение, благодаря своей красоте и роскоши, выделяется из окружающих зданий стилем и богатыми формами барокко. Строили собор специально выписанные столичные мастера, и закончен он был в 1729 году.

К первоклассным постройкам стиля барокко принадлежала также Смоленско-Дмитриевская церковь (1775 г.) в Ягодной слободе, богатая своими орнаментами, выполненными с большим вкусом и пониманием задач декоративного убранства. Ее преимущество перед Петропавловским собором заключалось в том, что она без всякой цветовой росписи орнаментов звучала убедительно и выразительно своими сочными скульптурными

¹) Пл. Заринский. Очерки древней Казани, преимущественно XV века. Казань 1877, г., стр. 157.

²) Н. Калинин. Казань 18 века.

Известия Общества Археологии, Истории и Этнографии при Казанском Университете, том XXXIV, вып. 3—4 (отдельный оттиск, стр. 13).

мотивами. Но, к сожалению, архитектура церквей во время не была оценена, и ее разобрали.

Большинство храмов и палат в Казани в XVIII веке были выстроены в привившемся стиле Московского и Украинского барокко.

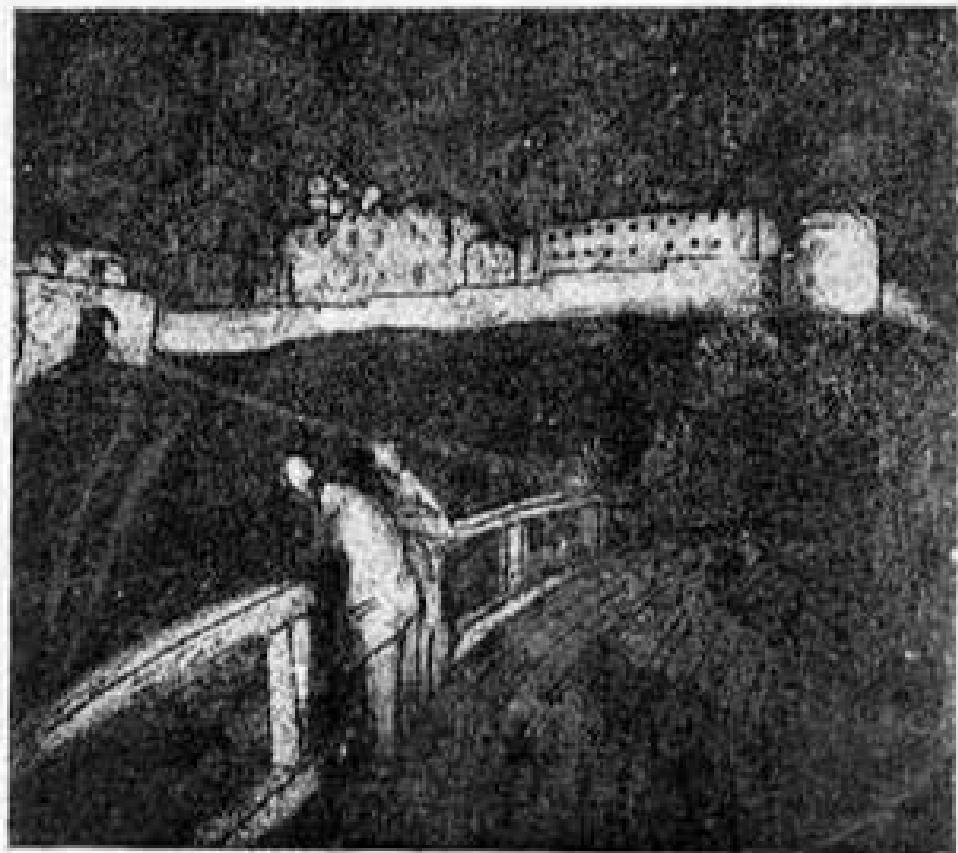
Татарское купечество, не желая отставать от русских, тоже старалось культивировать стиль барокко. Ими были построены в этом стиле мечети Апанаевская, Марджани (1766 г.) и многие купеческие особняки.

К строениям XVIII века, не представлявшим художественного интереса, надо отнести ряд церквей: Евдокии (1735 г.), постройка жены купца Михляева; Пятницы (1728 г.), тоже строение Михляевых, Духосошественская (1731 г.). Евангелистов (1769 г.), Московских чудотворцев (1739 г.) и много других, утрата которых не имеет художественного значения для истории местного зодчества. Большое художественное значение имели дома гражданского зодчества, строившиеся в стиле барокко и принадлежавшие купцам Дряблому, Михляеву, Казанкиным, Щетинкину, Котеловым, П. Каменеву, А. Аникиеву, Т. Носову и другим.

Исключительный интерес представляли в Казани пригороды, сохранившие ряд интереснейших памятников старины: Кизицы, Зилант, Архиерейская дача, именовавшаяся „Новый Иерусалим“, а также „Райфа“, расположенная в 30 километрах от Казани, и город Свияжск. Эти памятники свидетельствовали о большом искусстве строительства XVI—XVIII веков в Казанском крае.

Недостаток места в настоящем очерке лишает нас возможности подробнее охарактеризовать эти места и памятники, как оазисы художественной культуры того времени, но пробел этот может быть восполнен теми материалами, которые приложены к описываемым

мому нами альбому. Читателю при знакомстве с фотографиями альбома нетрудно будет воспринять красоту художественных форм древней архитектуры.



Вид на Кремль с борта В. Кудряшева.

Битва - 80



Вид на Петропавловский собор.
С гравюры на дереве П. А. Шиллинговского.

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
им. В. И. Ленина ТАССР

~~НИНГХРАНИЛИЩЕ~~
УЛЬЯНОВСКОГО ~~ВОИНСКОГО~~ НИНГИ
им. В. И. ЛЕНИНА

СПИСОК ФОТОГРАФИЙ
монтированных в альбоме № 1.

1. Кремль. Северо-восточная стена. Вид на Казанку.
2. Общий вид Казанского Кремля с запада.
3. Спасская башня, основанная в 1566 г.; последующие ярусы, второй и третий, относятся к XVII веку. Снимок сделан после реставрации 1927 г.
4. Спасская башня. Основной ярус — 1566 гг.; последующие ярусы относятся к XVII в. Снимок сделан после реставрации 1927 г.
5. XVI век. Основной ярус Спасской башни. Постройка была одновременно с Кремлевскими стенами.
6. XVIII век. Кремлевская стена (с восточной стороны).
7. XVII век. Кремлевские башни. Тайницкие ворота (б. Никольские).
8. XVII век. Кремлевская башня (с западной стороны).
9. XVIII век. Угловая юго-восточная башня Казанского Кремля.
10. XVIII век. Угловая юго-восточная башня Казанского Кремля.
11. XVIII век. Угловая, южная башня Казанского Кремля.
12. XVIII век. Круглая башня у Тайницких ворот. Разобрана осенью 1936 г.
13. XVII век. Круглая башня у Тайницких ворот. Разобрана осенью 1936 г.
14. XVII век. Круглая башня у Тайницких ворот. Разобрана в 1936 г.
15. XVII век. Кремлевская башня вблизи Дмитриевских ворот, так наз. Консисторская башня.
16. XVII век. Кремлевские башни. Преображенские ворота.
17. XVII век. Кремлевские башни. Деталь Преображенских ворот.
18. XVI век. (1561-1562 гг.) Главы Кафедрального Благовещенского собора. Строители Постник Яковлев и Иван Ширяй.
19. XVII век. (1670-ые годы). Колокольня Благовещенского собора в Кремле.
20. XVII век. (1670-ые годы). Колокольня Благовещенского собора в Кремле.
21. XVII век. (1670-ые годы). Колокольня Благовещенского собора в Кремле.
22. XVII век. (1670-ые годы). Колокольня Благовещенского собора в Кремле.
23. XVI век. Собор Колокольня XVII века. Кафедральный Благовещенский собор в Кремле.
24. XVII век. Сююмбекина башня.
25. XVII век. Сююмбекина башня. Деталь.
26. Вид на колокольню собора со двора Совнаркома в Кремле.
27. XVIII век. Церковь Киприяна и Иустини в Кремле.
28. Общий вид улицы в Кремле. С левой стороны церковь Киприяна и Иустини.

29. XVI век. Иоанно - Предтеченский монастырь до реставрации 1888 г..
30. XVII век. Колокольня Ивановского монастыря (1649 г.).
31. XVII век. Колокольня Ивановского монастыря.
32. XVII век. Теплая церковь Введения Богородицы в Ивановском монастыре.
33. XVII век. Абсиды теплой церкви Ивановского монастыря (церковь Введения Богородицы).
34. XVIII век. Наличники теплой церкви Ивановского монастыря.
35. XVII век. Федоровский Троицкий монастырь, расположенный на „старом городище“. Основан в 1600 г.
36. XVII век. Главы Федоровского Троицкого монастыря.
37. XVII век. (1600 г.) Верхняя часть колокольни Федоровского Троицкого монастыря.
38. XVII век. Колокольня Федоровского Троицкого монастыря.
39. XVIII век. Абсиды Федоровского монастыря.
40. XVII век. Церковь Николо-Гостинодворская.
41. XVII век. (1634 г.) Гостинодворская Никольская церковь.
42. XVII век. Гостинодворская церковь.
43. XVII век. Деталь Гостинодворской Никольской церкви.
44. XVII век. Гостинодворская Никольская церковь. Фото с гравюры на дереве Кернота.
45. XVII век. (1634 г.) Гостинодворская церковь. С литографии Эд. Турнерелли.
46. XVIII век. Крестовоздвиженская церковь при б. I-ой гимназии.
47. XVII век. (1689 г.) Церковь Воздвижения (б. гимназия). Колокольня.
48. XVII век. Церковь Воздвижения (гимназическая).
49. XVIII век. Церковь Николы Низского.
50. XVII век. (1690 г.). Церковь Николы Низского. С левой стороны пристроен корпус в 1885 г.
51. XVII век. (1690 г.) Церковь Николы-Низского.
52. XVII век. (1690 г.) Колокольня церкви Николы Низского.
53. XVIII век. Церковь Вознесения
54. XVII век. Церковь Знамения — теплая, при церкви Вознесения на б. Вознесенской ул.
55. XVIII век. Изразцы Знаменской церкви (1678 г.) при Вознесенской церкви на б. Вознесенской улице.
56. XVII век. Дрябловский дом. Н. Загоскин считает этот дом строением второй половины XVI века.
57. XVIII век. Общий вид Петропавловского собора.
58. XVIII век. (1726 г.) Колокольня Петропавловского собора.
59. XVIII век. Абсиды Петропавловского собора.
60. XVIII век. Общий вид Петропавловского собора.
61. XVIII век. Декоративное убранство Петропавловского собора.
62. XVIII век. (1726 г.) Деталь Петропавловского собора.

63. XVIII век. Декоративное убранство Петропавловского собора.
 64. XVIII век. Колокольня Петропавловского собора.
 65. XVIII век. (1726 г.) Петропавловский собор (до реставрации).
 66. XVIII век. Ильинская церковь в Мокрой слободе.
 67. XVIII век. Дмитриевская церковь в Ягодной слободе.
 68. XVIII век. (1775 г.) Смоленско-Дмитриевская церковь в Ягодной слободе.
 69. XVIII век. (1775 г.) Смоленско-Дмитриевская церковь в Ягодной слободе.
 70. XVIII век. (1775 г.) Смоленско-Дмитриевская церковь в Ягодной слободе.
 71. XVIII век. (1775 г.) Смоленско-Дмитриевская церковь в Ягодной слободе.
 72. XVIII век. (1775 г.) Смоленско-Дмитриевская церковь в Ягодной слободе.
 73. XVIII век. Смоленско-Дмитриевская церковь в Ягодной слободе.
 74. XVIII век. (1775 г.) Смоленско-Дмитриевская церковь в Ягодной слободе.
 75. XVIII век. (1775 г.) Смоленско-Дмитриевская церковь в Ягодной слободе. Абсиды.
 76. XVIII век. Апанаевская мечеть.
 77. XVIII век. (1790 г.) Троицкая церковь за Булаком в Ямских слободах.
 78. XVIII век. (1790 г.) Троицкая церковь за Булаком в Ямских слободах.
 79. XVIII век. (1790 г.) Троицкая церковь за Булаком в Ямских слободах.
 80. XVIII век. (1790 г.) Троицкая церковь за Булаком в Ямских слободах.
 81. XVIII век. Георгиевская церковь.
 82. XVIII век. Церковь Московских чудотворцев.
 83. XVIII век. Церковь Варлаама Хутынского.
 84. XVIII век. Церковь Николы Ляпуновского.
 85. XVIII век. Церковь Тихвинская.
 86. XVIII век. Церковь Михаила Архангела в Архангельской слободе.
 87. XVIII век. Церковь Сошествия Св. Духа в Сукинной слободе.
 88. XVIII век. Церковь Грузинской Божьей матери.
 89. XVIII век. Тихвинская церковь за Булаком.
 90. XVIII век. Тихвинская церковь за Булаком.

С В И Я Ж С К

91. Гор. Свияжск. Главка Никольской церкви Успенского монастыря XVI в.
 92. Деталь Успенского храма в Свияжском мужском монастыре XVI в.
 93. Церковь Успения в Свияжском мужском монастыре XVI-XVIII вв.
 94. Колокольня Никольского храма Свияжского мужского монастыря

95. Надворная церковь Вознесения при мужском Свияжском монастыре (начало XVIII века).
96. Паперть Успенского собора при мужском Свияжском монастыре XVII в.
97. Г. Свияжск. Женский Предтеченский монастырь XVII века.

Р А И Ф А

98. Башня ограды Раифской пустыни.
99. XVII век. Крепостная ограда Раифской пустыни.
100. XVIII век. Жилые корпуса Раифской пустыни.

К И З И Ц Ы

101. Общий вид на Кизический монастырь (XVIII век) и колокольню, построенную архитектором Петонди (XIX век).
102. XVII век. Трапезный корпус Кизического монастыря.
103. XVII век. Надвратная церковь кн. Владимира в Кизическом монастыре.

НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ

104. XVIII век. (1706 г.) Надвратная церковь Архиерейской дачи („Новый Иерусалим“).
105. XVIII век. (1750 г.) Деталь церкви Воскресения на Архиерейской даче („Новый Иерусалим“).
106. XVIII век. (1750 г.) Церковь Воскресения на Архиерейской даче („Новый Иерусалим“).
107. XVIII век. Здание, построенное в 1780 г. на Архангельской даче („Новый Иерусалим“).
108. XVIII век. Здание, построенное в 1780 г. на Архиерейской даче („Новый Иерусалим“).
109. XIX век. Беседка в парке Архиерейской дачи („Новый Иерусалим“).
110. XVIII век. Ограда в парке „Архиерейской дачи“ („Новый Иерусалим.“)

З И Л А Н Т

111. Вид на Зилантов монастырь.
Лубок с гравюры и рисунка с натуры Ткачука 1846 года.
112. XVIII век. Зилантов монастырь. Храм во имя митрополита Московского Алексия 1720 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

Казань XVI-XVII-XVIII столетий.	5-16
Список фотографий монтированных в альбом № 1	18-21

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Фронтиспис: Консисторская башня, с гравюры на дереве П. А. Шиллинговского	
Преображенские ворота с гравюры И. Н. Павлова	
Сююмбекина башня по обмерам архитектора М. М. Синявера	
Спасская башня с офпорта В. Кудряшева	1
Вид на Кремль с офпорта В. Кудряшева	10
Вид на Петропавловский собор с гравюры П. А. Шиллинговского	15

СПИСОК ПРИЛОЖЕНИЙ НА ОТДЕЛЬНЫХ ЛИСТАХ

- I. Казанский Кремль в XVII веке со стариинного рисунка.
- II. Казанский Кремль в конце XIX века с фотографии.
- III. Спасская башня с северной стороны.
- IV. Кремлевские стены с рисунка Чернецова,
- V. Угловая Кремлевская башня, разобранная в 1936 году.
- VI. Сююмбекина башня (снимок 1912 г.)
- VII. Церковь Дмитриевская в XVIII веке.
- VIII. Аpanаевская мечеть в XVIII веке.
- IX. Чешуйчатая главка существующей в настоящее время колокольни церкви Николы Низского (XVIII век).
- На обложке вид из Спасскую башню с гравюры на дереве П. А. Шиллинговского.

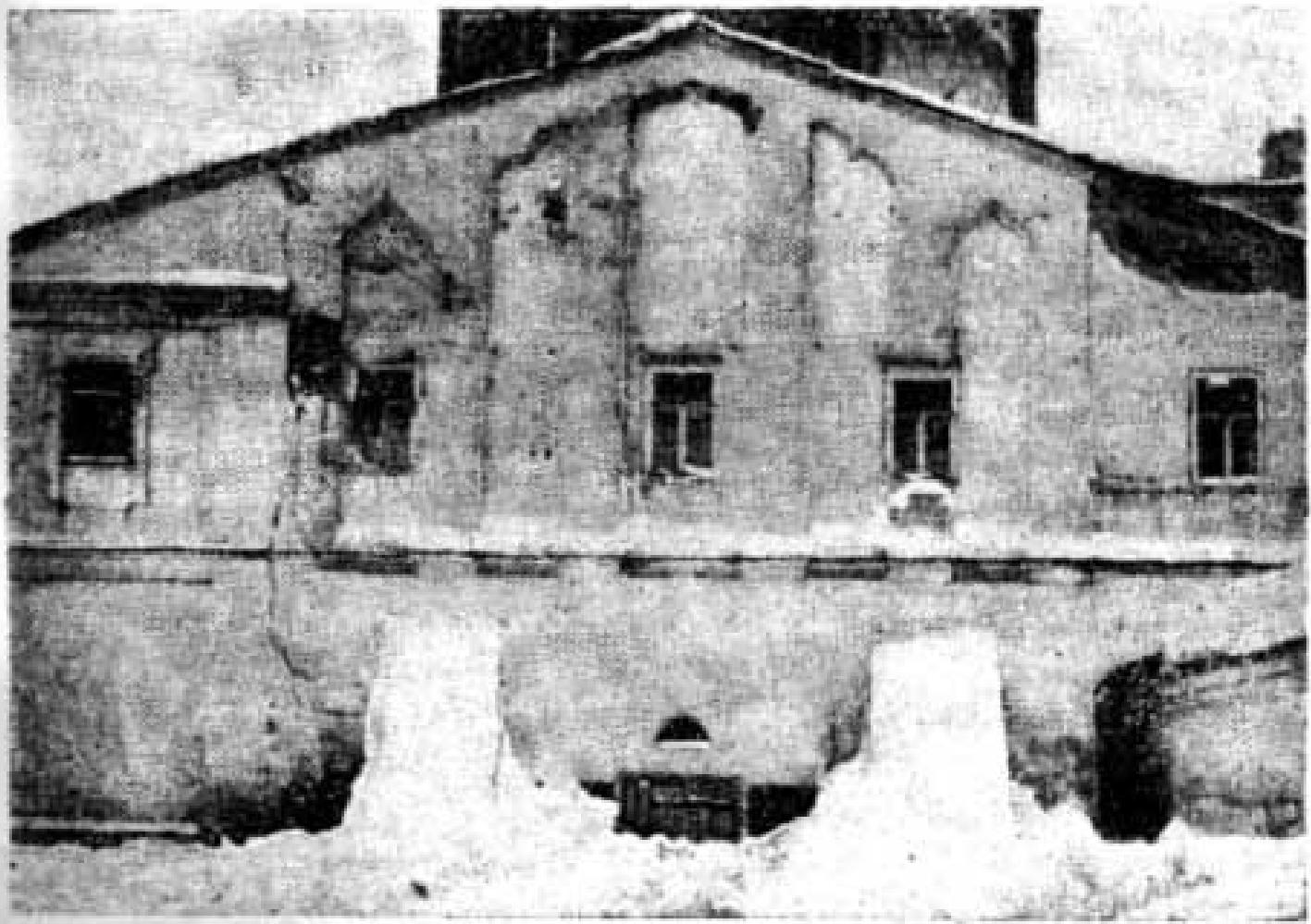




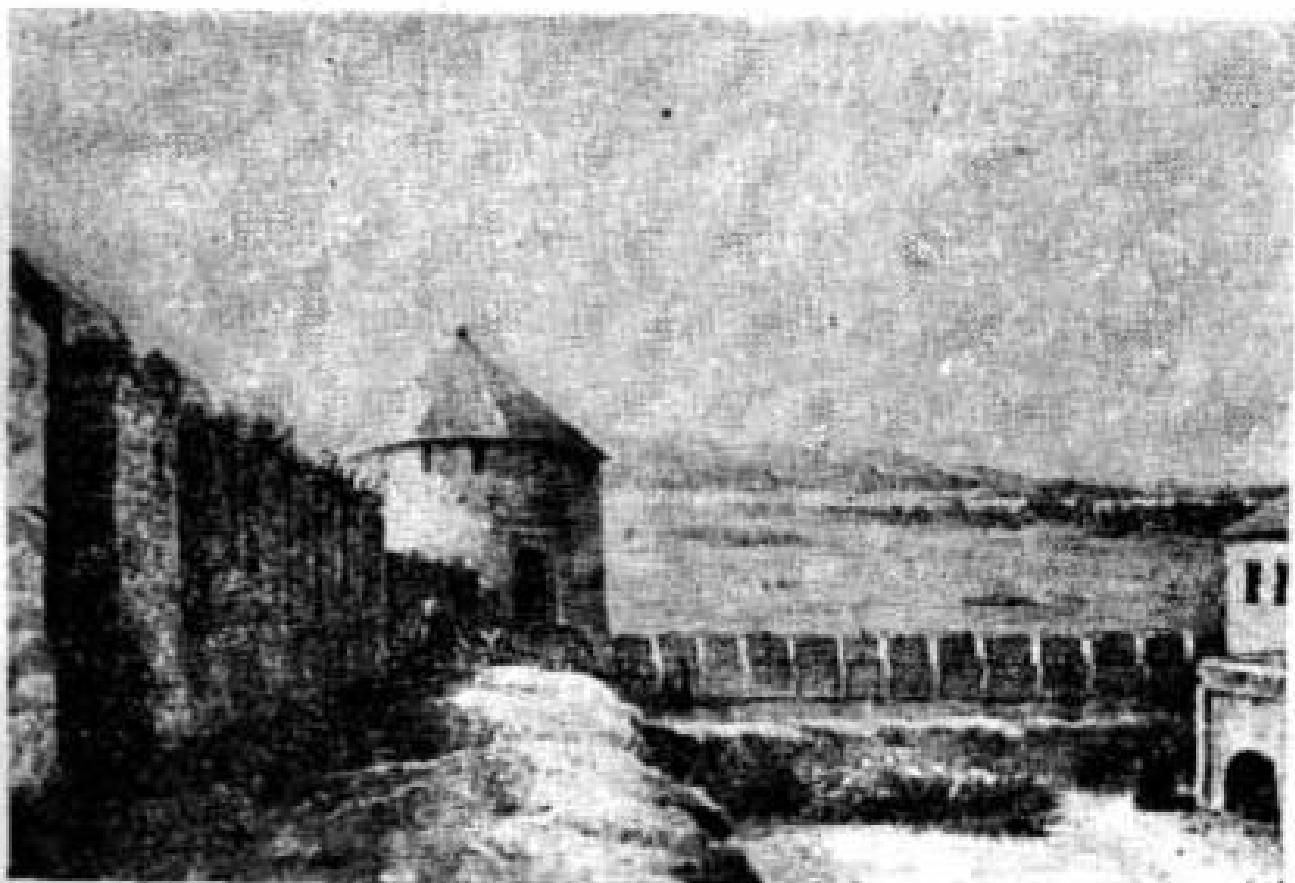
Казанский Кремль в XVII веке.



Казанский Кремль в конце XIX века.



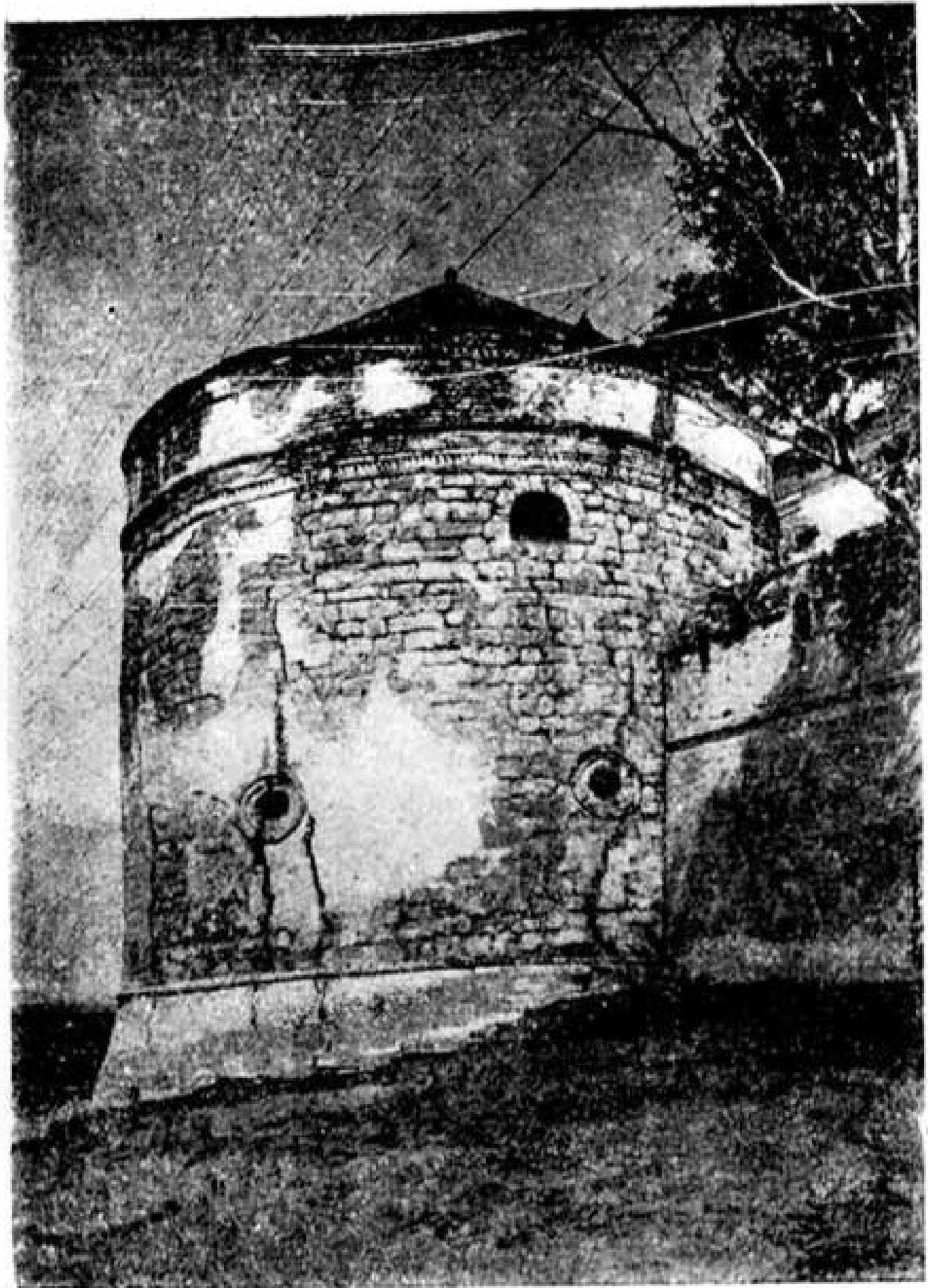
Спасская башня с северной стороны.



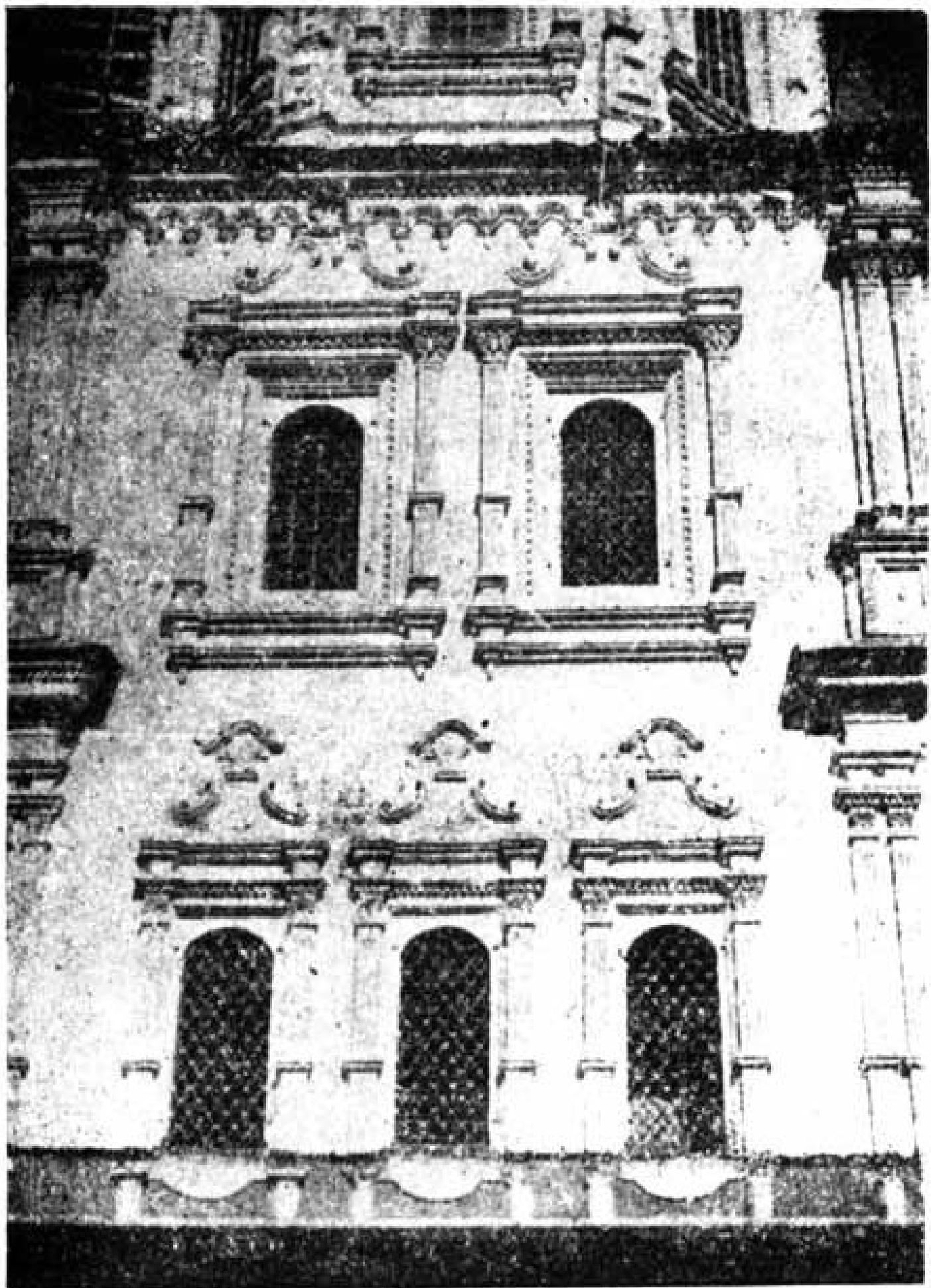
Кремлевская стена
с рис. Чернецова



Сююмбике баши
(снимок 1912 года).



Угловая Кремлевская башня,
разобранная в 1936 году.



Церковь Дмитриевская. XVIII в.



Апанеевская мечеть. XVIII век.



XVIII век. Чешуйчатая главка существующей
в настоящее время колокольни Никоды Низского.

КНИГОХРАНИЛИЩЕ

Ульяновского Дворца Книги

им. В. И. Ленина